1889
June 17
PaDr

Vente du Lundi 17 Juin 1889.

Hôtel Drouot. — Salle N° 4.

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

EDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS
ÉDITIONS D'AMATEURS. — CURIOSITÉS BIBLIOGRAPHIQUES

Baudelaire. Les fleurs du mal. *Edition originale avec la couverture.* — **Flaubert**. Mad. Bovary, 1857. *Edition originale.* — **Gautier**. Capitaine Fracasse, 1863, 2 vol. brochés, couv. *Edit. orig.* — **G. de Nerval**. Sylvie. Edition Conquet. *Exemplaire sur Japon.* — **Guizot**. Histoire de France, 7 vol. — **Halévy**. La famille Cardinal, 1883. *Edition tirée à 200 exempl.* — **V. Hugo**. Œuvres poétiques, 10 vol. *Edition Elzévirienne.* — **La Fontaine**. Fables, avec les figures de Simon et Coiny. — **Lamartine**. Œuvres poétiques, 9 vol. in-16. — **Mérimée**. Chroniques du temps de Charles IX. *Edition originale.* — **Marius Michel**. La Reliure française. — **Muller**. La Mionette. Edition Conquet. *Exemplaire sur Japon.* — **A. de Musset**. Contes d'Espagne et d'Italie, 1830. — Un Spectacle dans un fauteuil, 1834. *Editions originales.*— Mémoires de **Saint-Simon**. *Edition Hachette*, 20 vol. in-8. — **F. Soulié**. Le Lion amoureux. *Edition Conquet.* — Le Tour du Monde 1860 à 1884. 48 vol. demi-rel. maroq. non rog. — **Zola**. Contes à Ninon. Edition Conquet. *Exemplaire sur Japon.* —

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1889

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 17 Juin 1889

A deux heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 4, (au premier étage)

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur,

Rue Drouot, 27.

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

N. I. L.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL, se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du Catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

1. **Almanach** de la Société des Aqua-Fortistes (Année 1866). eaux-fortes par A. de Boret et Ulm. *Paris, Cadart et Luquet*, 1866, in-4, cart. toile, fers spéciaux.

2. **Asselineau** (Ch.). Bibliographie romantique, 3e édit., augmentée d'un appendice et de tables, eau-forte de Bracquemond. *Paris, Rouquette*, 1874, in-8. — Catalogue de la Bibliothèque romantique de feu M. Ch. Asselineau..., orné de 2 portr. grav. par A. Bouvenne et F. Régamey, et de 2 ex-libris de Bracquemond. *Paris, Rouquette*, 1875, gr. in-8, pap. de Holl., auquel on a ajouté le frontispice de C. Nanteuil, en double état, en bistre sur Chine volant et en noir sur Hollande. — Ensemble 2 vol. br., couv.

3. **Aubigné** (A. d'). Les Tragiques, édit. nouvelle. pub. d'après le mss. conservé parmi les papiers de l'auteur avec des additions et des notes, par Ch. Read. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. *(Ruban)*.

   L'un des 500 exemplaires tirés sur papier vergé.

4. **Baudelaire** (Ch.). **LES FLEURS DU MAL**. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, br.

   Edition originale avec la couverture.

5. **Baudelaire** (Ch.). Théophile Gautier, notice littéraire précédée d'une lettre de V. Hugo. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, front. par E. Therond, br.

   Edition originale avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à M. Sainte-Beuve.

6. **Becque** (H.). La Parisienne, comédie en trois actes. *Paris, C. Lévy*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

7. **Berghman** (Dr G.). Etudes sur la Bibliographie Elzevirienne, basées sur l'ouvrage : Les Elzevier de M. Alph. Willems, avec 470 figures reproduisant les vignettes, culs-de-lampe et lettres grises des Elzevier. *Stockolm, Ivar Haeggstrom*, 1885, gr. in-8, pap. vél., texte encadré, br., couv.

8. **Bertall**. La Comédie de notre temps. Etudes au crayon et à la plume par Bertall (Ire et IIe série). *Paris, Plon et Cie*, 1874-75, 2 vol. gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et fig. hors texte, demi-rel. chag., pl. toile, tr. dor.

Première Série : La Civilité, — les Habitudes, — les Mœurs, — les Coutumes, — les Manières et les Manies de notre époque. — Deuxième Série : les Enfants, — les Jeunes, — les Murs, — les Vieux. Exemplaires de premier tirage.

9. **Bibliothèque** bibliophilo-facétieuse, éditée par les frères Gébéodé (G. B. O. D.) (G. Brunet et O. Delepierre). *S. l.*, 1852-56, 3 vol. in-12, cart. perc. r., non rog.

Collection tirée à 60 exemplaires.

10 **Bibliothèque** originale. *Paris, Pincebourde*, 1864-66, 5 vol. in-16 carré, papier vergé, demi-rel. dos et coins de mar., tête dor., éb.

Fréron ou l'illustre critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., par Ch. Monselet, front. à l'eau-forte avec portraits, par Ed. Morin. — Les Mystifications de Caillot-Duval, avec un choix de ses lettres les plus étonnantes, etc., par L. Larchey, eau-forte de F. Besson. — Petrus Borel le Lycanthrope, sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits, par J. Claretie, front. à l'eau-forte avec portrait de Ulm. — Correspondance intime de l'Armée d'Egypte interceptée par la Croisière anglaise, introduction et notes, par L. Larchey, front. à l'eau-forte de Ulm. — L'Histoire du sieur Abbé-Comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du For-l'Evêque et de la Bastille, par Madame du Noyer, front. à l'eau-forte.

11. **Boccace**. Contes (le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier, vignettes par T. Johannot, H. Baron, E. Laville, C. Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage.

12. **Boissy** (M[ls] de). Mémoires (1798-1866), rédigés d'après ses papiers par Paul Breton, précédés d'une lettre-préface par M[me] la M[ise] de B[***]. *Paris, Dentu,* 1870, 2 vol. in-8, portr., br.

13. **Bonnardot** (A.). Le Mirouer du Bibliophile Parisien, ou se voyent au vray le Naturel, les Ruses et les Joyeulz Esbattements des fureteurs de Vieilz Livres. *Imprimé à Paris, par Guiraudet et Jouaust, pour A. Bonnardot, Parisien,* 1848, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Vve Brany).*

Tiré à 160 exemplaires.

14. **Boucher** (l'Œuvre de François) d'après les dessins originaux. *Paris, Fabré, s. d.*, in-fol. de 100 planches, en portefeuille.

L'un des 25 exemplaires avec les épreuves tirées sur Chine, avec la lettre.

15. **Boucher** (F.).Le Salon de M le Comte de la Béraudière, 32 dessins en couleurs d'après François Boucher. *Paris, Fabré, s. d.*, in-fol. en portefeuille.

Tiré à 100 exemplaires.

16. **Boucher.** Fac-similé par G.-W. Thornley de 25 dessins en couleurs, d'après François Boucher. *Paris, Fabré, s. d.*, in-fol , en portefeuille.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier bleuté, avec les épreuves avant la lettre.

17. **Boucher.** Recueil de 8 planches en couleurs d'après François Boucher. *Paris, Fabré, s. d.*, gr. in-fol. en portefeuille.

Tiré à 100 exemplaires.

18. **Bougard** (D[r] E.). Bibliographie des Contes Rémois. *Paris, P. Rouquette,* 1880, in-4 de 26 pp., pap. vergé teinté, br., couv.

Tiré à 100 exemplaires.

19. **Bourget** (P.). Cruelle Enigme. — Un Crime d'amour. *Paris, Lemerre,* 1885-1886, 2 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

20. **Bouvelles** (Ch.). Livre singulier et utile touchant l'art et pratique de géométrie,composé nouuellement en fran-

çoys par maistre Charles Bouuelles, chanoine de Noyon. *Paris, Simon de Colines*, 1542, in-4 de 56 ff , fig. sur bois, cart.

Le titre ci-dessus est au troisième f., le premier est occupé par un avis en 14 vers françois ; le second par une épître latine.

21. **Bouvenne** (A.). Notes et Souvenirs sur Charles Meryon, son tombeau au cimetière de Charenton-Saint-Maurice, avec un autographe, des dessins inédits, des portraits de Meryon et des gravures de Bracquemond, Bouvenne, Focillon et Gachet. *Paris, Charavay frères*, 1883, in-4, pap. vél. du Marais, demi-rel. perc. gren.,non rog., couv.

22. **Bulletin des Beaux-Arts** (le). Catalogues Complets des Œuvres de François Boucher, d'Israel Silvestre, etc. (2e et 3e année). *Paris, Fabré*, 1884-86, 2 vol. gr. in-8, nomb. gravures hors texte, br., couv.

22 *bis*. *Le même ouvrage* (2e année), contenant le Catalogue complet de François Boucher, in-8, br., couv.

23. **Catalogue** d'une très-riche mais peu nombreuse collection de Livres provenant de la bibliothèque de feu M. le Cte J.-N.-A. de Fortsas. *Mons, E. Hoyois*, 1840, pet. in-8, plein chag. r., dos orné, encadrem. de fil., dent. int.

Très rare.

24. **Catalogue** descriptif et analytique de l'Œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique et critique par Erastène Ramiro, orné d'un frontispice et de gravures d'après des Compositions inédites de F. Rops, et de fleurons et culs-de-lampe d'après F. Rops, J. La Palette et L. Legrand. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, br., couv.

L'un des 500 exemplaires tirés sur papier vélin.

25. **Champfleury**. Contes d'Eté. — Les premiers Beaux Jours. — Les Demoiselles Tourangeau. — Madame Eugenio. — La Pasquette. *Paris*, 1853-1876, 5 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

26. **Champfleury**. Le Secret de M. Ladureau. — La petite Rose. — Fanny Minoret. *Paris, Dentu*, 1875-1882, 3 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

27. **Champfleury**. Les amoureux de Sainte-Périne. — Le Violon de faience. *Paris*, 1859, 2 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

28. — **Charras** (lieutenant-colonel). Histoire de la campagne de 1815, Waterloo, 6e édition, première édition publiée en France. *Paris, Le Chevalier*, 1869, 2 vol. in-8 et atlas, br., couv.

29 **Chavette** (E.) Les Petites comédies du vice, gravures et eaux-fortes par Benassit. *Paris, A. Lacroix et Cie, s. d.*, in-12, cart. perc. La Vall., non rog.

Edition originale avec la couverture.

30. — **Cherbuliez** (V.) Le Prince Vitale. — La Revanche de Joseph Noirel. — Meta Holdenis. — L'idée de Jean Têterol. — La Ferme du Choquard. *Paris*, 1864-1883, 5 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

31. **Cherbuliez** (V.) Paule Méré. — Le Fiancé de Mlle Saint-Maur. — Samuel Brohl et Cie. — Amours fragiles. — Olivier Maugant. *Paris, Hachette et Cie*, 1865-1885, 5 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

32. **Chevigné** (Cte Louis de). Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonier, 5e édition. *Paris, M. Lévy, frères*, 1861, in-8, portraits et vign., demi-rel. chag. bl., tête dor., non rog.

33 **Claretie** (J.) La vie à Paris. (1880-1885). *Paris, V. Havard*, 1880-85, 6 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

34. **Claretie** (J.) Le Million, roman parisien. — Noris, mœurs du jour. — Le Prince Zilah, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1882-1884, 3 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

35. **Clouard** (M.) Bibliographie des Œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent. Lettre de Ch. de Lovenjoul et portrait d'Alfred de Musset gravé à l'eau-forte par Charbonnel, d'après la statue de P. Granet. *Paris, Rouquette*, 1885, gr. in-8, br., couv.

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier vélin blanc.

36. **Collection Genty**. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861-1866, 5 vol. in-16 carré, papier vergé, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Thivet*).

Les Œuvres poëtiques françoises de Nicolas Ellain, parisien (1561

1570). — Rimes inédites en patois Percheron. — La Fontaine des Amoureux de Science, composée par Jehan de La Fontaine, poème hermétique du XV[e] siècle. — L'Art poétique de Jean Vauquelin, sieur de Lafresnaye (1536-1607). — Les Œuvres poétiques en patois Percheron de Pierre Genty, maréchal-ferrant (1770-1821).
Collection devenue rare.

37. **Colletet** (Le Journal de), premier petit journal parisien (1676), avec une notice sur Colletet, gazetier, par Arthur Heulard. *Paris, Monîteur du bibliophile*, 1878. in-4, pap. vergé teinté, titre r. et n., cart. perc. verte, tête dor., non rog. *(Pierson)*.

38. **Coppée** (F.) Vingt Contes nouveaux, *Paris, Lemerre*, 1883, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier Whatman.

39. **Coppée** (F.) Severo Torelli, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Lemerre*, 1883, in-12, cart. demi-rel. mar. gren tête jasp., non rog.

Edition originale avec la couverture.

40. **Coppée** (F.) Poésies (1864-1878), 3 vol. — Théâtre (1869-1881), 3 vol. *Paris, Lemerre*, 1879, 6 vol. pet. in-12 pap. vél. teinté, portr., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor. non rog. *(Canape-Belz)*.

41. **Coppée** (F.) Contes en prose. *Paris, Lemerre*, 1882, in-12, br,

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier Whatman.

42. **Courier** (P.-L.) Œuvres, précédées d'une préface par F. Sarcey. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-77, 3 vol. in-8, port. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog. *(Raparlier)*.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve du portrait AVANT ET AVEC LA LETTRE.

43. **Cousin** (Ch.) Voyage dans un Grenier, par Charles C.., (Cousin). Bouquins, Faïences, Autographes et Bibelots. Ouvrage illustré de Dessins, Ornements, Fac-Simile en couleurs, par D. Weber, grav. par Ch. Manso, eaux-fortes par Alf. Briend, etc. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. foncé, dos orné, fil., tête dor. non rog. *(Smeers)*.

L'un des 500 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande.

44. **Dante.** La divina Commedia, *Londra G. Pickering*, 1823. 2 vol. in-48, portr. et titre gravé, mar. orange jans. dent. int., tr. dor.

45. **DAUDET** (A.) Le Petit Chose. Histoire d'un Enfant. *Paris, Hetzel*, 1868, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale avec la couverture. Portrait ajouté de l'auteur, dess. et gr. à l'eau-forte par Dubonchet.

46. **Daudet** (A.) Lettres à un Absent. Paris, (1870-1871). *Paris, Lemerre*, 1871, in-12, pap. teinté, d.-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor. non rog. (*Pagnant*).

Edition originale,

47. **Daudet** (A.) Contes du Lundi. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, pap. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. bl , dos orné, fil., tête dor., non rog. *(Pagnant).*

Edition originale avec la couverture.

48. **Daudet** (A.) Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. *(Pagnant)*.

Edition originale.

49. **Daudet** (A.) Jack. Mœurs contemporaines. *Paris, Dentu*, 1876, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

Edition originale. — Portrait de l'auteur ajouté, d'après Nadar, gr. à l'eau-forte par Guillaume fils, épreuve sur Chine volant, avant la lettre.

50. **Daudet** (A.) Le Nabab, mœurs parisiennes, *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Edition originale avec la couverture.

51. **Dandet** (A.) Les Rois en exil, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil , tête dor. non rog. (*Pagnant*).

Edition originale avec la couverture.

52. **Daudet** (A.) Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor. non rog. *(Pagnant)*.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

53. **Daudet (A.)** L'Evangéliste, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl , dos orné, fil., tête dor., non rog. *(Pagnant)*.

Edition originale avec la couverture.

54. **Daudet** (A.) Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor. non rog. *(Pagnant)*.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. — Portrait de l'auteur ajouté, tiré sur Japon avant la lettre.

55. **Daudet** (A.) Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'Aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Lévy*, 1885, in-8, br., couv., illust, (*Edition du Figaro*).

56. **Desnoiresterres** (G.) Les Cours galantes. *Paris, Dentu*, 1865, 4 vol. pet. in-12, cart. Bradel, non rog.

57. **Droz** (G.) Entre Nous. *Paris, Hetzel, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de perc. non rog.

Edition originale.

58. **Droz** (G.) Les Etangs. — Une Femme gênante. — Tristesses et Sourires. *Paris*, Ensemble 3 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

59. **Droz** (G.) Tristesses et Sourires. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier Whatman.

20

60. **Du Camp** (M.). Les Convulsions de Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878-1880, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. gren. poli, tête dor., non rog , couv.

61. **DUMAS FILS** (A.). La Dame aux Camélias, pièce en 5 actes, mêlée de chants. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. *(Raparlier)*.

Edition originale avec la couverture. — Exemplaire auquel on a ajouté deux lettres autographes de l'auteur.

62. **Dumas fils** (A.). Diane de Lys, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Giraud*, 1853, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. *(Raparlier)*.

Edition originale.

63. **Dumas fils** (A.). Le Demi-Monde, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1855, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. *(Raparlier.)*

Edition originale avec la couverture.

64. **Dumas fils** (A.). La question d'argent, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Charlieu*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. *(Raparlier.)*

Edition originale avec la couverture.

65. **Dumas fils** (A.). Le Fils naturel, comédie en cinq actes. *Paris, Charlieu*, 1858, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., n. rog. (*Raparlier.*)

Edition originale.

66. **Dumas fils** (A.). Un Père prodigue, comédie en cinq actes. *Paris, Charlieu*, 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. *(Raparlier.)*

Edition originale avec la couverture.

67. **Dumas fils** (Alex.). L'Ami des Femmes, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, A. Cadot*, 1864, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

Edition originale avec la couverture.

68. **Dumas fils** (Alex.). Les Idées de Mme Aubray, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1867, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. *(Raparlier.)*

Edition originale avec la couverture.

69. **Dumas fils** (Alex.). La Princesse Georges, pièce en trois actes. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tr. dor., non rog. *(Raparlier.)*

Edition originale avec la couverture.

71. **Dumas fils** (Alex.). La Femme de Claude, pièce en trois actes. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. *(Raparlier.)*

Edition originale avec la couverture.

70. **Dumas fils** (A.). Une Visite de Noces, comédie en un acte. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

Edition originale avec la couverture.

72. **Dumas fils** (Alex.). Monsieur Alphonse, pièce en trois actes. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

Edition originale avec la couverture.

73. **Dumas fils** (Alex.). L'Etrangère, comédie en cinq actes. *Paris, C. Lévy*, 1877, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

Edition originale avec la couverture.

74. **Dumas fils** (Alex). La Princesse de Bagdad, pièce en 3 actes. *Paris, C. Lévy*, 1881, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

75. **Dumas fils** (Alex.). Denise, pièce en quatre actes. *Paris, C. Lévy*, 1885, in-8, br., n. c.

Edition originale avec la couverture.

76. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface par J. Janin. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête éb., non rog.

Edition spéciale tirée à 526 exemplaires.
L'un des 500 tirés sur papier de Hollande.

77. **Dumas fils** (Alex.). Histoire du Supplice d'une femme, réponse à M. Emile de Girardin. *Paris, M. Lévy frères*, 1865, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

Edition originale avec la converture.

78. **Erasme**. Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay, et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte, par J. Chauvet. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875-76, 3 vol. in-8, pap. de Holl., portr. et vign., br., couv.

Tiré a petit nombre.

79. **Esope** (Trois cent soixante et six Apologues d'), traduicts en rithme françoise par Maître Guillaume Haudent, reproduits fidélement, texte et figures d'après l'édition de 1547, avec introduction, table et glossaire, par Ch. Lormier. *Rouen, H. Boissel*, 1877, pet. in-8 carré, pap. vergé, titre r., et n., br., couv.

Tirage extraordinaire à 40 exemplaires. N° 39.

80. **Eté à la Campagne** (Un). Correspondance de deux Jeunes parisiennes, recueillie par un auteur à la mode. *S. l.*, 1868, pet. in-12, pap. de Holl., front. gr. à l'eau-forte, sur Chine volant, br.

81. **Farce des Quiolards** (La), tirée d'un proverbe normand, avec introduction et 10 eaux-fortes, par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé*, 1881, in-4, titre r. et n., texte encadré, cart. dos et coins de perc. bl., tête dor., n. rog., couv.

Cet ouvrage a été tiré à 125 exemplaires et les cuivres ont été effacés.

L'un des 20 premiers exemplaires, tirés sur grand papier renfermant une double série d'épreuves des eaux-fortes, l'une en noir sur papier vergé, l'autre en bistre, sur papier Whatman, n° 10.

82. **Fenélon**. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure, par messire F. de Salignac Fenelon. *Paris, P. Aubouin*, 1697, in-12, mar. vert, jans., dent. int., tr. dor. *(Smeers)*.

Edition originale.

83. **Fertiault** (F. Les Amoureux du Livre, sonnets d'un bibliophile, etc., préface du bibliophile Jacob, 13 eaux-fortes de J. Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877. in-8, pap. de Holl., dem.-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor,, non rog. *(Pagnant)*.

84. **Feuillet** (O). La Petite Comtesse. — Histoire de Sibylle. *Paris*, 1857-1863, 2 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

85. **Feuillet** (O.). Monsieur de Camors. — Un Mariage dans le monde. — Le Journal d'une Femme. — Histoire d'une Parisienne. — La Veuve, le Voyageur. — La Morte. *Paris, M. Lévy frères*, 1867-1886, 6 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

86. **FLAUBERT** (G). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 vol. in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. olive, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

Edition originale.

Exemplaire auquel on a ajouté un frontispice, gravé à l'eau-forte par Cuisinier, épreuve sur Chine volant avant la lettre, et la suite des 7 eaux-fortes composées et gravées par Boilvin.

87. **Flaubert** (G.). Salammbo. Suite de 1 portrait et 4 figures, composés et gravés à l'eau-forte par Paul Avril, in-4, en feuilles.

Epreuves tirées sur Japon avant la lettre.
N'a pas été mis dans le commerce.

88. **Flaubert** (G.). L'Education sentimentale. Histoire d'un Jeune homme. *Paris, M. Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-8, br.

Edition originale avec couvertures.

89. **Foë** (De). Vie et Aventures de Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel, avec 8 eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les gravures en *double épreuve*, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

90. **Fournier** (H.). Traité de la Typographie. *Paris, H. Fournier*, 1825, in-8, demi-rel. v. br., dos orné, n. rog. (*Schavye*).

91. **Fournier** (Ed.). L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles. *Paris, J. Gay*, 1864, in-12, demi-rel. parch., non rog.

Rare.

92. **Galland**. Les Mille et une Nuits. Contes arabes, réimprimés sur l'édition originale, avec une préface de J. Janin. 21 eaux-fortes, par A. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires sur papier Whatman, avec les gravures en *double épreuve*, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

93. **Gautier** (Th.) Le Roman de la Momie. *Paris, Hachette et Cie*, 1858, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

94. **Gautier** (Th.). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.

95. **Gautier** (Th.). Mademoiselle de Maupin, avec un portrait de l'auteur, gravé par Eug. Abot d'après le médaillon de David d'Angers (1834) et un portrait de Mlle de Maupin, par Th. Gautier, reproduit en fac-simile. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart. vél. blanc, non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

96. **GÉRARD DE NERVAL**. Sylvie, Souvenirs du Valois, préface par L. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, cart., demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête éb., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

97. **Germain** (Mgr) l'abbé P.-M. **Brin** et Ed. **Corroyer**, Saint-Michel et le Mont Saint-Michel, ouvrage illustré d'une photogravure de 4 chromolithographies et de 200 gravures. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1880, gr. in-8, br., couv.

98. **Gill** (A.). La Muse à Bibi. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1881, in-16, tiré in-8, dessins de l'auteur, cart. perc. gren., tête dor., non rog., couv. illust. d'un dessin de And. Gill.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande.

99. **Ginisty** (P.). Paris à la Loupe. Illustrations de Henriot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

100. **GLATIGNY** (Abbé). Le Bois, comédie en 1 acte. *Bayonne, Librairie Centrale*, 1868, in-16, br.

Edition originale avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à M. Sainte-Beuve.

101. **Glatigny** (Alb.). Le Jour de l'An d'un Vagabond. *Nice, Gauthier et Cie*, 1869, in-16, br.

Edition originale avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à M. Sainte-Beuve.

102. **Glatigny** (Alb.). Vers les Saules, comédie. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Chine.

103. **Glatigny** (Alb.). Le Fer rouge, nouveaux châtiments. *France et Belgique, chez tous les libraires*, 1871. gr. in-8, front. gr., demi-rel., dos et coins de chag. r., portr., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, avec double épreuve du frontispice en noir et en sanguine.

104. **Glatigny** (Alb.). La Bibliographie, précédée d'une notice littéraire, par J. Claretie, et ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte, par F. Régamey. *Paris, Baur*, 1875, broch. in-12.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé.

105. **GONCOURT** (E. et J. de). Sœur Philomène. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1861, in-12, br. (*Un nom à l'encre sur le titre*).

Edition originale avec la couverture.

106. **Goncourt** (E. et J. de). Germinie Lacerteux. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12, cart. Bradel, non rog.
Edition originale.

107. **Goncourt** (E. et J. de). La Fille Elisa. — Les Frères Zemganno. — La Faustin. — Chérie. *Paris, Charpentier*, 1877-1884, 4 vol. in-12, br.
Editions originales avec les couvertures.

108. **Godefroy** (F.). Histoire de la littérature française depuis le XVI[e] siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Gaume freres et J. Duprey*, 1859-1879, 9 vol. in-8, demi-rel., mar. r., tr. peig.

109. **Gœthe**. Faust, préface et traduction de H. Blaze de Bury, 11 eaux-fortes de Lalauze, gravure de Méaulle, d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, pap. de Holl. à la forme, titre r. et n., br., couv.

110. **Gonse** (L.). L'Œuvre de Jules Jacquemart — Appendice (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts, décembre 1880, Mars et Novembre 1881). *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1881, in-4 de 29 pp., eaux-fortes, hors texte, br., couv.
L'un des 60 exemplaires sur papier de Hollande.

111. **Guigard** (J.), Armorial du Bibliophile, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873. 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, br., couv.

112. **GUIZOT**. Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette et Cie*, 1872-76. 5 vol. avec 395 grav. d'après les dessins de A. de Neuville, etc. — L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, racontée à mes petits enfants, leçons recueillies par M[me] de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette et Cie*, 1878-79, 2 vol. avec 220 gravures dess. sur bois. — Ensemble 7 vol. in-4, fig. demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. *(Raparlier)*.

113. **HALÉVY** (L.). L'Abbé Constantin. *Paris, C. Lévy* 1882, in-12, cart. perc. verte, non rog.
Edition originale avec la couverture.

114. **Halévy** (L.). **LA FAMILLE CARDINAL**, un frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas et gravés par J. Massard. *Paris, C. Lévy*, 1883, pet. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. *(Pagnant)*.
L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vergé du Marais.

115. **Halévy** (L.). Criquette. *Paris, C. Lévy,* 1883, in-12, cart. perc. verte, non rog.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire auquel on a ajouté un fac-simile et le portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, par de Liphart, épreuve sur Japon, avant la lettre.

116. **Henriet** (F.). C. Daubigny et son Œuvre gravé. Eaux-fortes et bois inédits, par C. Daubigny, Karl Daubigny, L. Lhermite, héliogravures Durand, d'après des pièces rares de l'œuvre de Daubigny, etc. *Paris, A. Lévy,* 1875, gr. in-8, pap. vél.. br. couv.

Envoi autographe de l'auteur à M. Buon.

117. **Hérisson** (C^te^ d'). Journal d'un Officier d'Ordonnance, (Juillet 1870-Février 1871) *Paris, Ollendorff,* 1885, in-12, demi-rel. chag. gren. poli, tête dor., non rog.

Edition originale. avec la couverture.

118. **Horace** (Les Amours d'), traduction nouvelle par M. Jules Janin, 3^e^ édit. *Paris, Hachette et Cie,* 1865, in-12, titre r. et n., demi-rel., dos et coins de cuir de Russie. tête dor., don rog.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur à Banville, et un portrait-frontispice de J. Janin par G. Staal.

119. **Houssaye** (A.).Les Grandes Dames.Edition illustrée de 20 gravures sur acier, par Flameng, La Guillermie, Morin, Bertall, Masson, Cucinotta. *Paris, Dentu, s. d* , gr. in-8, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

120. **HUGO** (V.) Œuvres poétiques. Edition Elzevirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, Hetzel et Cie,* 1869-1870, 10 vol. pet. in-12, pap vergé de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor , non rog. *(Raparlier).*

Odes et Ballades. — Les Orientales. — Les Feuilles d'Automne. — Les Chants du Crépuscule. — Les Voix intérieurs. — Les Rayons et les Ombres. — Les Contemplations. — La Légende des siècles. — Les Chansons des rues et des bois.

121. **Hugo** (V.). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye,* 1840, in-8, fig. d'après Steinhel, gr. par Geoffroy, br.

Edition originale avec la couverture.

122. **Hugo** (V.). Châtiments (1853). *Bruxelles, Samuel et Cie,* in-32, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

Edition originale avec la couverture.

123. **Hugo** (V.). Les Quatre Vents de l'esprit. *Paris, J. Hetzel et A. Quantin*, 1881, 2 vol. gr. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

124. **Hugo** (V.). Les Travailleurs de la mer. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1866, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r., tête dor., non rog.

Edition originale. — Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

125. **Iung** (Th.) La vérité sur le Masque de fer (Les Empoisonneurs), d'après des documents inédits des archives de la guerre et autres dépôts publics (1664-1703). Ouvrage accompagné de 5 gravures et plans inédits du temps. *Paris, Plon*, 1873, in-8, demi-rel. chag. olive poli, tête dor., non rog., couv.

Edition originale.

126. **La Bruyère** (Les Caractères de). Réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction par L. Lacour. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 2 vol. in-8, portr. à l'eau-forte par Flameng, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos ornés, fil., tête dor., non rog. *(Raparlier.)*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman, auquel on a ajouté la suite des 18 gravures à l'eau-forte de Foulquier, épreuves sur Chine volant, avant la lettre.

127. **La Fontaine**. Fables, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, Masson et Besson (de l'imp. de Crapelet), an IV* (1796), 6 vol. in-18, fig. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor. éb. (*Raparlier.*)

128. **LAMARTINE** (de). Œuvres poétiques et Romans. Edition de bibliophile *Paris, Furne, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1875-1882, 9 vol. in-16, pap. vél. du Marais, lettrines ornées, têtes de chapitre et culs-de-lampe, encadrements et titres r. et n , br., couv.

129. **Lamber** (J.) (M^me^ Adam). Païenne. *Paris, Ollendorff*, 1883, in-12, br.

Edition originale avec la couverture. — L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

130. **Lamennais**. Paroles d'un Croyant, 1833. *Paris, E. Renduel*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. *(Lemardeley.)*

Edition originale, avec la couverture

131. **La Rochefoucauld.** Maximes. Premier texte imprimé à La Haye en 1664, collationné sur le manuscrit autographe et sur les éditions de 1665 et 1678, précédé d'une préface par Alph. Pauly. *Paris, D. Morgand*, 1883, in-8, pap. Whatman, br , couv.

132. **Leroy** (Ch.). Le Colonel Ramollot.—Nouveaux Exploits du colonel Ramollot. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, 2 vol. in-12, avec illustrations de A. Bertrand, de Sta, Fraipont, Kaufmann, Poirson, etc., br., couv. illust.

Exemplaires tirés sur papier du Japon.

133. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Réimpression de l'édition de 1747, précédée d'une introduction par F. Sarcey et ornée d'un portrait de l'auteur d'après Guélard. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert poli, dos ornés, tête dor., non rog , couv.

Exemplaire tiré sur papier vergé et auquel on a ajouté une suite de 12 gravures, dessinées et gravées à l'eau-forte, par R. de Los Rios, épreuves tirées sur Japon avant la lettre.

134. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald, 13 eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les gravures en *double épreuve*, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

135. **Lescure** (de). Marie-Antoinette et sa famille, 4e édit., 70 compositions de MM. Delort, Du Paty, Gerlier, Monginot, Scott, Tofani, gravure de F. Méaulle. *Paris, Ducrocq*, 1879, gr. in-8, demi-rel. chag. bl. poli, tête dor., non rog., couv.

136. **Livre des Ballades** (le), soixante ballades choisies, précédées d'une Histoire de la Ballade, par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1876, pet. in-8, pap. vergé, texte encadré de fil. r., br., couv.

137. **Loti** (Pierre). Aziyadé-Stamboul. 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un Lieutenant de la marine anglaise, entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. *Paris, C. Levy*, 1879, in-12, br., couv. illust.

Edition originale.

138. **Luynes** (duc de). Voyage d'exploration à la Mer Morte, à Petra et sur la rive gauche du Jourdain. Ouvrage posthume pub. par ses petits-fils, sous la direction de M. le comte de Vogüé. *Paris, A. Bertrand, s. d.*, 2 vol. in-4 de texte br. et 1 vol. in-4 de planches en carton.

139. **Malot** (H.). Micheline. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 60 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

140. **MAUPASSANT** (Guy de). Bel-Ami. — Monsieur Parent. *Paris*, 1885-1886, 2 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

141. **Maupassant** (Guy de). Des Vers. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, portr. de l'auteur gr. à l'eau-forte par Le Rat, fleurons et culs-de-lampe de F. Regamet, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

Edition originale.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

142. **Maupassant** (Guy de). Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Cousturier. — Toine. Illustrations de Mesplès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, 2 vol. in-12, br., couv.

143. **Maupassant** (Guy de). Une Vie. — Contes de La Bécasse. — Les Sœurs Rondoli. — Miss Harriet. — Yvette. *Paris*, 1883-1885, 5 vol. in-12, cart. perc., non rog.

Editions originales avec les couvertures.

144. **Maupassant** (Guy de). Mlle Fifi, eau-forte par Just. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-32, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

Edition originale avec la couverture, et l'eau-forte en deux états, sur papier du Japon et sur Whatman, avant la lettre.

145. **MÉRIMÉE** (P.) Chroniques du temps de Charles IX. *Paris, A. Mesnier*, 1829, in-8, demi rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., tr. grattées (*Loisellier.*)

Edition originale.

146. **Mérimée** (Prosper). H. B. (H. Beyle) par un des Quarante, avec un fronstispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q R. *Eleutheropolis, l'an 1864, de l'Imposture de Nazaréen*, pet. in-8, front. à l'eau-forte de Rops, sur Chine volant, br., couv.

Tiré à 140 exemplaires numérotés.
L'un des 110 exemplaires tirés sur papier vergé.

147. **Mérimée** (P.). Lettres à une Inconnue, précédées d'une Etude sur Mérimée, par H. Taine. *Paris, M. Lévy, frères*, 1874, 2 vol. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures.

148. **Mérimée** (P.). Lettres à M. Panizzi (1850-1870), publiées par Louis Fagan, avec des portraits de Prosper Mérimée et de Panizzi. *Paris, C. Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures.

149. **Mérimée**. (P.). Lettres à M. Panizzi (1850-1870), publiées par M. L. Fagan, avec des portraits de Prosper Mérimée et de Panizzi. *Paris, C. Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bl. poli, tête dor., non rog., couv.

Edition originale.

150. **Mérimée** (P.). Ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. Etude par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay, frères*, 1879, in-16 carré, pap. de Holl., orné de 2 portr. gravés de P. Mérimée, de fac-similés, de dessins, de vues de monuments, objets d'art, etc., etc., de têtes de pages et de fleurons inédits, br.. couv.

151. **Michel** (Marius). La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1880, gr. in-8, front. dess. et gr. par Edm. Hédouin, grandes planches hors texte et nomb. bois dans le texte, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. *(Durvand-Thivet)*.

152. **Moinaux** (J.). Le Bureau du Commissaire, préface par M. Alexandre Dumas fils, 130 dessins de Bombled, *Paris, J. Lévy*, 1886, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 29 exemplaires tirés sur papier du Japon.

153. **Monselet** (Ch.). Mon Dernier-Né, 1883. — **Caze** (Rob.). L'Elève Gendrevin, 1884. — **Delpit** (A.). Solange de Croix-St-Luc, 1885. — **Leroy** (Ch.). Le Colonel Ramollot, 1883. **Théo-Critt**. La Vie en Culotte, 1883. — **Robida** (A.). La Vie en rose, 1883. *Paris*, 1883-1885, 6 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

154. **Montaigne** (Essais de Michel de), nouvelle édition (donnée par Eloi Johanneau). *Paris, Lefèvre, de l'impr. de Crapelet*, 1818, 5 vol. in-8, portr. de Montaigne d'après A. St-Aubin, rel. plein cuir de Russie, dos ornés, fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. *(Simier)*.

Bel exemplaire en grand papier vélin.

155. **Montaigne** (Les Essais de), réimprimés sur l'édition originale de 1588, avec notes, glossaire et index par H. Motheau et D. Jouaust et précédés d'une note par S. de Sacy, portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873-75 (Tom. I à III), 3 vol. in-8, pap. de Hollande, br., couv.

156. **MULLER** (Eug.). **LA MIONETTE**. ouvrage illustré de 2 frontispices et 26 eaux-fortes dans le texte, dessinés par O. Cortazzo et gravés par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-12, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon.

157. **MUSSET** (A. de). **CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE**. *Paris, A. Levavasseur et U. Canel* 1830, in-8, mar. gren., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure.

158. **MUSSET** (A. de). **UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL**. Prose. *Paris, librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos orné. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

159. **Musset** (A. de). Poésies complètes. — Contes d'Espagne et d'Italie. — Poésies diverses. — Un Spectacle dans un Fauteuil. — Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor. non rog.

Edition originale in-12. Rare.

160. **Musset** (P. de). Biographie de Alfred de Musset. *Paris, Lemerre*, 1877, in-12, portr. à l'eau-forte par Monziès, mar. vert, dos orné, fil. et dent. sur les pl., dent. int., tête dor. non rog., couv. (*Courmont*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec double épreuve du portrait, en sanguine et en noir, avant la lettre.

161. **Nadaud** (G.). Chansons populaires chansons de Salon, chansons légères, eaux-fortes par Edm Morin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 3 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les gravures en *double épreuve*, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

162. **Nadaud** (G.). Contes, récits et scènes en vers, ornés de 6 eaux-fortes. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, pap. de Holl., br., couv.

163. **Nodier** (Ch.). Contes. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie*, 1859, gr. in-8, demi-rel. chag. r. poli, tête dor., non rog.

164. **Ohnet** (H.). Le Maitre de Forges, illustrations par Sahib, *Paris, Librairie illustrée et P. Ollendorff*, gr. in-8, portr. et fig., br., couv. illust.

Exemplaire en grand papier vélin teinté. N° 30.

165. **Ohnet** (G.). Serge Panine. *Paris, Ollendorff*, 1883, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

166 **Ohnet** (G.). Serge Panine. — Le Maître de Forges. — La Comtesse Sarah. — Lise Fleuron. *Paris, Ollendorff*, 1881-1884, 4 vol. in-12, cart. perc. gren., non rog.

Editions originales avec les couvertures.

167. **Ohnet** (G.). La Comtesse Sarah. *Paris, Ollendorff*, 1883, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, auquel on a ajouté un fac-simile de l'écriture et le portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Lyphart, épreuve sur Japon, avant la lettre.

168. **Ohnet** (G.). Lise Fleuron. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, br., portr.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

169. **Ohnet** (G.). La Grande Marnière. — Les Dames de Croix-Mort. *Paris, Ollendorff*, 1885-1886, 2 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

170. **Ohnet** (G.). Les Dames de Croix-Mort. *Paris, Ollendorff*, 1886, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

171. **Ovide.** Œuvres complètes, traduites en français; auxquelles on a ajouté la vie de ce poëte ; les Hymnes de Callimaque ; le Pervigilium Veneris ; l'Epitre de Lingendes sur l'exil d'Ovide ; et la traduction en vers de la belle Elégie d'Ovide sur son départ, par Le Franc de Pompignan. Edition imprimée sous les yeux et par les soins de J. Ch. Poncelin. *Paris, Debarle, An VII* (1799), 7 vol. in-4, cart., tête dor. (*Mouillures aux tomes I et V*).

171. *bis*. **Ovide.** Les Amours, traduction du Cte de Séguier, gravures de Méaulle, dessins de Meyer. *Paris, Quantin*, 1879, in-32, avec en-têtes en trois tons, genre pompéien, encadrement rose, br., couv.

De la Collection des Petits chefs-d'œuvre antiques. — Exemplaire tiré sur papier de Chine. — *Epuisé.*

172 **Pantchatantra**, ou les Cinq livres, recueil d'apologues et de contes, traduit du sanscrit par Edouard Lancereau. *Paris, Impr. Nationale*, 1871, in-8, br., couv.

173. **Père Duchêne** (le), 1871. Nos 1 à 68, in-8 carré, demi-rel. dos de chag. br., avec coins de chag. rouge, tête rouge, non rog.

Collection complète.

174. **Pogge** (Les Contes de), Florentin, avec introduction et notes, par P. Ristelhuber. *Paris, Lemerre*, 1867, in-16, papier vergé, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog., couv.

Tiré à 200 exemplaires.
Epuisé, rare.

175. **PORTEFEUILLE D'UN TALON ROUGE** (Le), contenant des Anecdotes galantes et secrètes de la cour de France. *A Paris, de l'Imprim. du comte de Paradès, l'an 178**, pet. in-8 de 42 pages, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Knecht*).

Pièce satirique d'une violence inouïe et dans laquelle se trouvent des faits scandaleux qu'on ne trouve pas dans les autres pamphlets, elle est d'une excessive rareté, les exemplaires ayant été en partie détruits. Un exemplaire s'est vendu 85 fr. sous le n° 2048 de la vente Potier.

176. **Rabusson** (H.). Dans le monde. Roman d'hier. *Paris, C. Lévy*, 1883, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

177. **Racine** (J.). Théâtre, orné de vignettes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Fréd. Hillemacher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873-1874, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Gruel*).

L'un des 400 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

178. **Retz** (Cardinal de). Œuvres, nouv. édit., revue sur les plus anciennes impressions et les autographes... par

M. Alphonse Feillet. *Paris, Hachette et Cie*, 1870-1880 (Tomes I à V), 5 vol. in-8, cart. et br.

De la Collection des Grands Ecrivains de France.
Les tomes I à III sont cart., tête dor., non rog., les tomes IV et V, brochés.

179. **Revue de Poche** (la), littéraire et anecdotique. *Paris, Académie des bibliophiles*. 1866-1867, 3 vol. in-12, pap. de Holl., titre r. et n., demi-rel dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté les photographies suivantes : Alexandre Dumas, Mademoiselle Duverger, Madame Doche, V. Hugo, J. Janin, Thiers, E. et J. de Goncourt, Orllie, Antoine Ier, roi d'Araucanie, *avec autographe de Sa Majesté*, etc.

180. **Richepin** (J.). Les Blasphèmes. *Paris, Dreyfous*, 1884, in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale avec la couverture.

181. **Richepin** (J.). Les Blasphèmes. *Paris, Dreyfous*, 1885, in-16, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

182. **Richepin** (J.). La Mer. *Paris, Dreyfous*, 1886, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

183. **Richepin** (J.). Les Caresses. Edition définitive. *Paris, Dreyfous*, 1882, in-16, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

184. **Richepin** (J.). Miarka, la fille à l'Ourse. — Quatre petits romans, précédés de ma préface. *Paris, Dreyfous, s. d.*, 2 vol. in-12, br., couv.

Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

185. **Richepin** (J.). Le Pavé. *Paris, Dreyfous*, 1886, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

186. **Rollinat** (M.). Les Névroses. — Les Ames. — Les Luxures. — Les Refuges. — Les Spectres. — Les Ténèbres, avec un portrait de l'auteur par Fr. Desmoulin. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

187. **ROMAN DU RENART** (le), publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par M. D. M. Méon. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1826, 4 vol. — Le Roman du Renard, trad. pour la pre-

mière fois, d'après un texte flamand du XII[e] siècle, édité par J.-F. Willems, augmenté d'une analyse de ce qu'ont écrit, au sujet des romans français du Renard, Legrand-d'Aussy, Robert, Raynouard, etc., par Octave Delepierre. *Paris, Challamel, Techener, s. d.* (1837), 1 vol. — Les Romans du Renard, examinés, analysés et comparés, d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises, par A. Rothe. *Paris, J. Techener*, 1845, 1 vol. — Ensemble, 6 vol. in-8, fig. de Desenne, v. f., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler*).

188. **Sainte-Beuve.** Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme, nouv. édit. très augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861. — Les Consolations, pensées d'Aout, notes et Sonnets. — Un dernier rêve, nouv. édit., revue et augmentée. *Paris, M. Lévy frères*, 1863. — Ensemble 2 vol. pet. in-8 carré, cart. Bradel.

189. **SAINT-SIMON** (Duc de). Mémoires complets et authentiques, sur le règne de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le mss. original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par Sainte-Beuve. *Paris, Hachette et Cie*, 1856-1858, 20 vol. in-8, portr., demi-rel. chag. r., tête dor., non rog.

190. **Sardou** (V.) et E. de **NAJAC.** Divorçons ! comédie en trois actes. *Paris, C. Lévy*, 1883, in-8, br.

Edition originale avec la couverture. — L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

191. **Scarron.** Œuvres, d'après l'édition de 1663, avec une préface et des notes par Ch. Brunet et un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat*, 1877, 2 vol. in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur grand papier Whatman.

192. **Scarron.** Le Roman Comique, avec une préface par Paul Bourget, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les gravures en *double épreuve*, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

193. **Scholl** (Aurélien). Denise. Aquarelles de Grivaz, gravées par Arents. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-8 pap. vergé de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. citron, fil., tête dor., non rog., couv. illust. (*Pagnant*).

194. **Sensier** (A.). La Vie et l'Œuvre de J.-F. Millet, manuscrit publié par Paul Mantz, avec de nombreuses illustrations. *Paris, Quantin*, 1881, in-4 avec de belles héliogravures hors texte et d'un grand nombre de dessins dans le texte d'après les originaux les plus célèbres, br., couv.

195. **Silvestre** (A.). Les Ailes d'Or, poésies nouvelles (1878-1880). *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

196. **Silvestre** (A.). Contes grassouillets, avec 3 eaux-fortes de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, cart. perc., non rog., couv. illust.

197. **Singularités** physiologiques, avec une introduction et des notes de J. Assézat. *Paris, F. Henry*, 1865, 2 vol. in-16 carré, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de chag. bl., tête dor., non rog.

Lucina sine concubitu ou la Génération solitaire, par Ahraham Johnson. — L'Homme Machine, par la Metterie.

198. **SOULIÉ** (F.). **LE LION AMOUREUX**, nouv. édit., illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec notice historique et littéraire par L. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-18 carré, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. *(Pagnant)*.

L'un des 350 exemplaires tirés sur papier fin de Hollande.

199. **Sterne** (L.). Voyage Sentimental en France et en Italie, trad nouv., par Alf. Hédouin, 6 eaux-fortes par Edm. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. *(Smeers)*.

200. **Sully Prudhomme**. Les Epreuves. — Les Solitudes, poésies. — La Révolte des Fleurs. *Paris, Lemerre*, 1866-1874, 3 vol. in-12, br.

Editions originales avec couvertures.

201. **Sully Prudhomme**. La Justice, poëme. *Paris, Lemerre*, 1878, in-12, pap. vél., br.

Edition originale, avec la couverture, envoi autographe de l'auteur à M. Leconte de Lisle.

202. **Taine** (H.). Notes sur Paris, vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge, recueillies et publiées par H. Taine. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr. in-12, pap vél., titre r. et n., cart. Bradel, non rog.

Edition originale.

20

203. **Taine** (H.). Les Origines de la France contemporaine. — L'Ancien Régime. — La Révolution. *Paris, Hachette et Cie*, 1880-85, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. br., tête dor., non rog., couv.

204. **Tasso** (T.). La Gerusalemme liberata. *Londra, G. Pickering*, 1822, 2 vol. in-48, portr. et titre gravé, mar. orange jans., dent. int., tr. dor.

205. **Tasse**. L'Aminte. drame pastoral, traduction nouvelle par Emm. Chambert, avec une eau-forte d'Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1879, in-8, pap. vél., br., couv.

Tiré à 200 exemplaires,

206. **Theuriet** (A.). Nouvelles intimes. — Péché mortel. — Bigarreau. *Paris, Lemerre*, 1870-1886, 3 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

207. **Theuriet** (A.). Raymonde. — Sous Bois, impressions d'un Forestier. — Toute Seule. — Madame Heurteloup (la Bête Noire). — Tante Aurélie. *Paris, Charpentier*, 1877-1884, 5 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

208. **Theuriet** (A.). Michel Verneuil. — Eusèbe Lombard. *Paris, Ollendorff*, 1883-1885, 2 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

209. **TOUR DU MONDE** (Le). Nouveau Journal des Voyages, publié sous la direction de M. Edouard Charton, et illustré par nos plus célèbres artistes (de l'origine 1860 à 1884). *Paris, Hachette et Cie*, 1860-1884,25 années rel. en 48 vol. in-4 à 2 col., fig , demi-rel. chag. olive poli, tête dor , non rog.

210. **Vaulabelle** (Ach. de). Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe. de janvier 1813 à octobre 1830, nouv. édit. illustrée de vignettes sur acier, gravées par les premiers artistes, d'après les dessins de Philippoteaux. *Paris, Garnier frères*, 1874, 10 vol. in-8, br., couv.

211. **VIVANT-DENON** (L'Œuvre originale de). Collection de 317 eaux-fortes, dessinées et gravées par ce célèbre artiste, réunion formant l'album le plus complet et le plus varié, pour l'étude de la gravure à l'eau-forte, avec une notice très détaillée sur sa vie intime, ses relations et son œuvre, par Albert de La Fizelière. *Paris, A. Barraud*, 1873, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, portrait de Vivant-Denon, dessiné d'après nature par C. Guérin et gravé sous sa direction, 1810, et pl. hors texte, demi-rel. cuir de Russie, tête dor., éb.

Tiré à 500 exemplaires, n° 15.

212. **Wallon** (H.). Histoire du Tribunal Révolutionnaire de Paris, avec le journal de ses actes. *Paris, Hachette et Cie*, 1880-82, 6 vol. in-8, demi-rel. chag. gren. poli, tête dor., non rog., couv.

213. **Watteau**. L'Œuvre de Antoine Watteau, d'après les dessins originaux. *Paris, Fabré, s. d.*, in-fol. de 50 planches, en portefeuille.

L'un des 25 exemplaires avec les épreuves tirées sur Chine avant la lettre.

214. **Werdet** (E.). Histoire du Livre en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris, Dentu*, 1861-62, 4 part. en 5 vol. — De la Librairie française, son passé, son présent, son avenir, avec des notices biographiques. *Paris*, 1860, 1 vol — Ensemble, 6 vol. in-12, demi-rel. v. vert, tête jasp., non rog.

215. **Yemeniz**. Catalogue de mes Livres. *Lyon, L. Perrin*, 1865-66, 3 tom. en 1 vol. in-4, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de v. f , dos orné, tête dor., non rog.

Première édition, tirée à petit nombre d'exemplaires, non destinés au commerce. On y a ajouté un billet autographe de M. Yemeniz.

216. **Zola** (E.). Au Bonheur des Dames. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, auquel on a ajouté un fac-simile de l'écriture et portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Liphart, épreuve sur Japon, avant la lettre,

217. **Zola** (E.). Le Capitaine Burle. — Naïs Micoulin. *Paris, Charpentier*, 1883-1884, 2 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande

218. **Zola** (E.). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

219. **Zola** (E.). La Confession de Claude. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1866, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

220. **Zola** (E.). La Joie de vivre. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, br., couv.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

221. **Zola** (E.). Une Page d'Amour. — Nana. — Pot-Bouille. — Au Bonheur des Dames. — Naïs Micoulin. — La Joie de vivre. — Germinal. — L'Œuvre. *Paris, Charpentier*, 1878-1886, 8 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

222. **Zola** (E.). La Terre. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

223. **ZOLA** (E.). **NOUVEAUX CONTES A NINON**, 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon, n° 132.

LIBRARY
GETTY CENTER

1889 June 17 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres modernes.
93-P4730

A. DUREL, Libraire, 21, rue de l'Ancienne-Comédie.

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES RARES & PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.